Talanger på tillväxt

Text och foto: Gun Sundberg

I Västerås verkar Irina Krjutjkova som dragspelslärare och har i musikskolan ett tjugotal elever. Tillsammans med tre av dem besökte hon Smedbälgarnas musikcafé i Eskilstuna den sista mars.

Sista torsdagen i månaden är det dags för musikcafé med dragspelsmusik. Lokalen fylls redan en och en halv timme i förväg av förväntansfulla gäster som vill ha bra åhörar- och åskådarplatser och som också passar på att avnjuta restaurangens goda erbjudanden.

Den här kylslagna torsdagskvällen i mars inledde arrangörsklubbens senaste tillskott (av de numera åtta olika orkestrarna) Nybälgarna. Det är sex damer som i pensionärsåldern bestämt sig för att spela dragspel. Till sin hjälp har de en spelledare och hennes medhjälpare.

”Man ska leva för varandra” fick bli öppningsnumret och publikens starka stämmor i sången fick nybörjarnas nerver att lugna sig. Efter ytterligare tre låtar var det så dags att varva med de tre tonåriga gästerna från Västerås som under överseende av sin lärare Irina spelade varsin sololåt. Man skulle ju kunna tro att de på samma scen sittande Nybälgardamerna skulle blekna av avund (eller bli gröna) men nej. När man själv med möda tar sig igenom Fattig bonddräng i tre stämmor (tack Magnus Jonsson för ditt fina arrangemang!) förstår man när någon är RIKTIGT duktig och lyssnar och njuter.

Talangfulla ungdomar

Lite senare spelade de tre ungdomarna ett stycke tillsammans. Ungdomarna heter Tanja Ziqi Tian 13 år, Edward Irinasson 14 år och Gumru Nuri Ahundzada 16 år. Och det är lika bra att lära sig de här namnen, för det var uppenbart för oss alla att trion har siktet inställt på att bli riktigt skickliga. Att Irina är stolt över ungdomarna och deras iver, nit och disciplin märktes tydligt.

Irina berättade vidare lite om sig själv som att hon har vistas halva sitt liv i Sverige och älskar sitt stimulerande arbete. Hon var för övrigt imponerad över nybörjardamernas entusiasm och menade att det däri råder en stor kulturskillnad mot i hennes gamla hemland Ryssland. Där ska en dragspelare (och andra instrumentalister) sträva efter att bli bland de bästa. Att enbart spela för glädjes skull var inte något riktigt hon var van vid. Nu skulle hon väl hemma i Västerås igen presenta sin mamma med ett dragspel och uppmuntra henne att börja spela.

Hela sessionen avslutades med att damorkestern och västeråsarna tillsammans spelade ”Inatt jag drömde” där publikens starka sjungande gav de tre gamla verserna skrämmande aktualitet med det pågående kriget i Ukraina i åtanke.

Imponerande basspel

Nästa inslag i musikcaféet var gästande tiotalet musikanter varav två damer från Örebro Dragspelsklubb i fina klarröda klubbskjortor och svängig musik. Pierina, Side by side och Besame mucho klingade medryckande. Den av John Ericsson egenkomponerade Sommarvals från Hjärsta väckte publikens förtjusning, särskilt som Johns basspelande var så starkt och imponerande. Hjärsta är ett område i Örebro där John bott en längre tid.

Kvällen avslutades med hemmaklubbens Sme´halverna, som öppnade med det som de själva ser som sin signaturmelodi nämligen Södermanland Regementes paradmarsch. Hartmut Blau kvittrade och kvirrade på sin klarinett så det stod härliga till. Gruppens musikstil är för övrigt gamla godingar och evergreens som ”Who´s sorry now” och ”En månskenspromenad”. Och även om inget månsken väntade oss när vi lämnade lokalen för hemfärd kändes den bistra marskvällen lite varmare och vårlöftesrik trots allt. ■

Irina Krjutjkova, dragspelslärare.

”Hur ska det här gå?” säger nervösa Lena Faerestrand, Birgit Finndin och Anita Strandell.

”Det blir bra”, lugnar spelledaren Ann-Marie Nordqvist.

Gumru, Tanja och Edward från Kulturskolan i Västerås.