

Vintern rasade och välkomnade sköna maj

Text: Gun Sundberg Foto: Eva Hansen

Kan man verkligen spela Vintern rasat ut och Sköna maj välkommen flerstämmigt på dragspel? Blir det lyssnarvänligt och värvärdigt? Jajamensan! Det fick kursdeltagarna i Läppe erfara under just Valborgsmässohelgen.

Vid Hjälmarens strand på en udde ut i vattnet tändes på valborgsmässoafton en fantastisk majbrasa. Traditionsenligt sjöng en kör in våren och ett vårtal hölls.

Bland de många åskådarna på stranden vid Hjälmargården fanns delar av de 24 kursdeltagarna på den av Kajsa Holmberg anordnade helgkursen i dragspel.

Resterande deltagare satt kvar inomhus och ... ja, just spelade dragspel trots att lektonerna var över för dagen.

En del övade på de två i ingressen namngivna sångerna (i bearbetning av den ene läraren Magnus Jonsson).

Olika musikstilar

Kursen startade efter fredagens middagsmåltid och pågick till söndagseftermiddagen. Under visningen skedde i två grupper med de två lärarna alternerande mellan dem. Naturligtvis fick vi spela smäktande finska valser i moll.

Vad annat var att vänta när den andre läraren heter Pasi Pasanen?



Vintern rasar ut... på en udde i Hjälmaren.

Buskspel medan de andra står vid majbrasan.





Vad han kan den där Seth, beundrar klubbkamraterna från Örebro; Calle, Lisbeth, Anders och Leif.

Men även hetsig klezmermusik, schottisar och polskor böljade fram i salarna från mer eller mindre vana dragspelsfingrar.

Och så var det en del musikteori och matnyttiga exempel på hur man inleder och avslutar olika sorters låtar. Och mycket annat förstås.

Avslutningsvis fick de båda grupperna bilda storband för

att spela upp varsin låt för varandra men framförallt för att tillsammans musikaliskt brista ut i ett Vintern rasat ut och det i hela fyra stämmor. Och så blev det ett fyrstämmigt Sköna maj välkommen, som knappast står OD:s körsång efter. I alla fall tyckte vi som hamrade och smekte fram dragspelstonerna det. ■



Eva från Lycksele och Malou från Motala övar med imponerad värmländske Dan Holmgren i bakgrunden.



Djup koncentration från Anna-Karin Axsäter, Täby.



Far och son på samma kurs (men i olika svårighetsgrupper): Anders och John Ericson, Örebro.

Andrew Walters Minnesfond

Vill du vara med och stödja fonden så att vi även fortsättningsvis ska kunna dela ut uppmuntran till unga begåvningar?

Ge en gåva med Swish 123 524 7028

Tack för ditt stöd!