

Accordion Club gästade Eskilstuna

Text och foto: Gun Sundberg

På Smedbälgarnas för säsongens sista musikcafé i Eskilstuna gästade Accordion Club föreställningen med ett digert, välplanerat och medryckande program. Publikskaran föreföll hänga med i rytmerna och njuta av dem för fullt.

Programmet på dessa musikcaféer är alltid tredelade.

Först ut var tre dragspels-elever från Kulturskolan i Eskilstuna under ledning av sin lärare Lars-Åke Gustafsson (från Enköping).

Trion övar tillsammans en gång i veckan och uppträder förstås på Kulturskolans egna konserter. Men nu fick de chansen till ett offentligt framträdande, så nerverna var i dallring i förväg.

Väl på plats gick det ibland lite trevande men förstås bra.

Basdragspelet fascinerade
Sedan var det den gästande stockholmsbaserade klubbens tur.

Nio musikanter – varav två kvinnor – bänkade sig med dragspel, gitarr, elbas och ett basdragspel.

Spelledaren Per Romin drog igång sin grupp och en massa härliga låtar framfördes. "Tango i Nizza" i ett fint arrangemang och "The nearness of you" kan nämnas.

Läckert var det att höra basdragspelet hanteras av Anders Hedbring.

Det var många som spetsade såväl öronen som blicken för att uppfatta och förstå vad det var för ett instrument, som lät så härligt.

Sist ut var hemmaklubbens egen grupp Sméklång, som består av de två dragspelarna Tom Björkner och Stig-Erik Dahlin, gitarristen tillika sångaren Anders Lindkvist, elbasisten Bernt Södling samt Bosse Levin vid trumsetet.

Här blev det mycket varierad musik allt från Taube till polkor.

Sveriges äldsta dragspelsklubb

Vid fikat efter Accordion Clubs framträdande hann vi från Smedbälgarna med en liten pratstund med några av musikanterna.

Vi fick veta att det här är en av Sveriges äldsta dragspelsklubbar, som bildades 1936. Man övar tillsammans varje måndag på Söder (i Södra Bergens Balalajkors lokal).

Per Romin har varit spelledare i elva år. Han är även arrangör av musiken, presentationer vid framträdandena, ibland



Klubbordföranden Anders Hedbring.



Musikanten Jonas Sjöberg.



solist men framförallt inspiratör (påpekade klubbkamraterna) före och under övningarna.

Vid frågan om hur en bra dragspelsorkester ska vara, blev Per Romins svar att "man måste lyssna på varann; det är det viktigaste, för annars blir det

inte bra musik". Den profil-orkestern har valt genremässigt är svängig lättlyssnad musik som nog blivit lite mer publikfriande med åren, menade spelledaren.

Ordföranden Anders Hedbring definierar sin roll som att vara kontakten utåt. Hans

erfarenhet från yrkeslivet som säljare kommer väl till pass.

Klubben genomför 10-15 spelningar om året och då mestadels i Stockholm.

Ett yngre ansikte syntes i Accordion Club. Det är Jonas Sjöberg, som spelat med i sex-sju år alltsedan han flyttade till Stockholm. Han hade fått kontakt med sina blivande dragspelskamrater bland annat på sommarkurser i Ransäter.

Inspirerande besök

Per Romin är som läsarna av den här texten redan vet inte bara spelledare i Stockholm Accordion Club utan även ordförande i Sveriges Dragspelares Riksförbund.

"Ja, vill man att dragspelsmusiken ska synas, finnas och uppmuntras, får man dra sitt strå till stacken!"

I Dragspelsnytt skriver han alltid ledaren samt försöker trigga igång läsarna till eget spelande med sin pedagogiska hörna.

Ett inspirerande stockholmsbesök fick Smedbälgarnas således denna torsdagskväll i slutet av april. Och ett intressant samtal om dragspel och dragspelsmusik fick vi från arrangörsklubben med Per Romin och några av hans spelkompisar. ■



Spelledaren Per Romin, Accordion Club.

ANNONSERA I DRAGPELSNYTT

Ring eller maila till
FREDRIK FORSBERG
tel 0660-29 99 63
fredrik.forsberg@agrenshuset.se

Utgivningsplan 2022

NR	MANUSSTOPP	UTKOMMER
1	24 januari	21 februari
2	25 april	23 maj
3	15 augusti	12 september
4	7 november	5 december

