Välbesökt träff i Högsjö

Av: Anders Nord

För andra året i följd arrangerades dragspelsträff i Högsjö Folkets hus den andra lördagen i mars. Förra årets publiksuccé upprepades och ett hundratal musikanter och drygt hundra åhörare kunde räknas in, trots det fantastiska vädret som säkert gjorde att några stannade ute i vårsolen denna dag. Husets alla tre våningar utnyttjades flitigt för buskspel, i serveringen fanns underhållning och från teaterscenen avlöste framträdandena varandra under hela fem timmar.

Scenframträdandena inleddes som sig bör med allspel under ledning av inspelaren Olle Mellbin. Som nummer två på scenen kom så Byledraget, vilka tillsammans med Folkets hus och Högsjö PRO stod som arrangörer för evenemanget. I ett varierat program visade det sig att Byledraget även hade en sångare i Lennart Strömberg som tog ton i Vals på Österskär.

Sedan följde tre grupper med namn som mycket riktigt för tankarna till Eskilstuna med sina smedstraditioner: Först ut var Sméklang med de skickliga dragspelarna Stig-Erik Dahlin och Georg Lundberg som tillsammans med basisten Bernt Södling framförde bland annat musettevalsen La Bourrasque och som avslutning Raggarpolka, komponerad av Georgs far Martin Lundberg. Dragspelsklubben Smedbälgarna kom sedan följda av Smedhalvorna. Som namnet skvallrar om har Smedhalvorna – som ju var lärlingar hos mästersmederna – vuxit fram ur en nybörjargrupp,

Sméklang: Med Stig-Erik Dahlin och Georg Lundberg på dragspel, Bernt Södling bas

men man har verkligen utvecklats och står stadigt på egna ben vilket bland annat visade sig i ett antal fint framförda foxtrotarrangemang.

Micke och flickorna var nästa gäng på scenen, vilka bidrog till den stora variationen av musik som kunde höras under dagen. Micke spelar dragspel, medan döttrarna Sara och Sofia

Torvad Gunnarsson, Estrid Eliasson og Per-Olof Karlsson

spelar blockflöjt och durspel. Just blockflöjten förgyller på ett fint sett tonbilden i de visor som framfördes. Vi fick även höra ett sångnummer av flickornas kompis Rebecka i Cornelis Vreeswijks Balladen om Fredrik Åkare och den söta fröken Cecilia Lind.

Ytterligare en annan klangbild fick vi lyssna till när Glatt & Blandat äntrade scenen. De består av tre fioler, dragspel och bas, och deras smakfullt valda repertoar och fina samspel fick mig att tänka på de gamla klassiska salongsorkestrarna. Mer traditionell dragspelsklang blev den sedan när Anniz kom upp på scenen, ytterligare en konstellation ur Smedbälgarna.

Walléns var en välbekant dansorkester från Nyköpingstrakten under ledning av dragspelaren Nils-Åke Wallén som officiellt slutade spela 2003, men som träffas då och då och visade att takterna sitter i. Det ryckte rejält i benen på publiken i bland andra Kim Larsens fina låt Silhuetter.

Billy mé Skogsundarna behöver ingen närmare presentationen för sörmlandspubliken, de har ju dominerat i åratal på P4 Sörmlands topplista med Ludgo-Pelles Snoa på Björnkullen. Den fick vi inte höra denna dag men väl ett knippe andra dragspelhöjdare, bland annat musik av dragspelsprofilen Janne Skogsund, farbror till Tommy och Leif som tillsammans med Billy Karlsson mycket väl vårdar dragspelsarvet.

Bälgadraget från Norrköping följde sedan och de gjorde verkligen skäl för namnet i ett fartfyllt och

medryckande program. De följdes av de som lär vara Sveriges äldsta dragspelklubb, nämligen Örebro Dragspelsklubb som firade hundraårsjubileum 2015. Som sig bör fanns musik av Örebros och en av Sveriges absolut främsta dragspelare Egil Hauge på programmet.

Flens dragspelklubb är ett glatt gäng som inledde med Ulf Peder Olrog. Då skulle man naturligtvis tro att de

Allspel under Olle Melbins ledelse

spelade Violen från Flen, men icke så, vi fick istället höra Filosofisk Dixieland. Publiken fick också hjälpa till med allsång i Benny Andersson Gladan.

Sist ut på scenen denna eftermiddag var sång- och

Fra venstre: Tommy Skogsund, Leif Skogsund og Billy Karlsson

dragspelduon Sonja & Ulf från Örebro, en ny men mycket trevlig bekantskap för Högsjöpubliken.

Deras repertoar beskrev s som evergreens, vilket de visade i bland annat Säg hur har du det med kärleken i dag, en Ulla Billquist-klassiker, även hon med Örebroanknytning. BAO:s Timmarna går så fort när man har roligt framfördes också vilket på ett utomordentligt sätt sammanfattade den här eftermiddagen. Fem timmars scenframträdanden var dock inte nog, när jag avlägsnade mig från Folkets hus vid halv åttatiden satt fortfarande ett 20-tal musikanter kvar och lirade...