

Måndagssamba, tisdagspolka och onsdagsvals

Text och foto: Gun Sundberg

Varsin egenkomponerad låt de tre första dagarna lovade de tre dragspelslärarna oss femtio deltagare när vi samlades måndagen på Värnamo folkhögskola i slutet av juli. Och det fixade de! Så gällde det bara för oss att också fixa det vill säga spela låtarna. Ja, vi fick förstås hjälp. Vi var ju på kurs!

Det var ett rekordstort deltagarantal, som kånkade med dragspel och notställ till den småländska metropolen för att lära och utveckla sig under de tre pedagogernas ledning. Tretalet gällde inte bara lärarantalet utan även antalet grupper vi delades in i. Föreföll ens tilldelade grupp för lätt eller svår, bytte man helt sonika – en möjlighet några stycken utnyttjade. Flertalet var dock rättplacerade redan i planeringen, vilket inte är så egendomligt eftersom vi var där för, ja, vilken gång i ordningen det nu var! Det blev många kära återseenden bland människor som ses en gång om året (såvida de inte kommer från samma klubb), men också undringar över dem som fattades – som om det skulle tillhöra livets gång att återvända till kursveckan varje år (vilket majoriteten således gör).

Vädret var det bästa på många år det vill säga vi slapp sol och hetta. Ett ihärdigt regnande är härligt när man sitter inomhus och kan för övrigt överröstas om alla klämmer i ordentligt med bälgen. Och det gjorde vi hela tiden, om inte vi lyssnade på lärarnas genomgångar av diverse angelägna ämnen som basgångar, notläsning, improvisationer, uppdelande i olika stämmor, varianter på olika sätt att basa och hur man sitter vid dragspelandet och hur man sköter sitt instrument.

Fredagskvällens sedvanliga avslutningsfest i aulan fylldes till brädden av musik. Redovisningarna inleddes av A-gruppens (den "lättaste" gruppen) "Leende guldbruna ögon" först i tretakt och fyrtakt. Och sedan fortsatte de övriga grupperna, alla solister och alla som ville uppträda. Laggar-Stigs göteborgska idiom kryddade med vitsar och lustiga visor charmade oss alla. Men när Selma Sedelius från Halmstad joddlade i gamla Alice Babs-schlagers hänförelse publiken.

Och på lördagen var det hela slut och med ett "vi ses igen om ett år" skildes vi och for hem mot olika delar av Sverige.



Koncenterade Barbro Niklasson, Gunnar Hudin, Kerstin Hurtig (A-gruppen)



Med tungan rätt i munnen och fingrarna rätt på spelen Verita Rosendahl, Eva Pettersson, Mary-Ann Peterson, Agneta Ottosson (A-gruppen)



Lärarna Pasi Pasanen och Magnus Jonsson (Pasi visar en maj-sjua)



Laggar-Stig från Göteborg får sänghjälp av danska Netti Anslev



Läraren Börje Wessman dirigerar med hand en dragspelsorkester



Agneta Dahlgren och Sten Turesson (båda från Västakusten)