

19:e Säterstämman

lockade 230 åhörare och 150 musiker

TEXT & FOTO LEIF ERIKSSON

Lördagen den 28 mars var det dags för Säterstämman, den 19:e i ordningen i samma lokaler, Folkets Hus i Säter. Arrangerande Sätters Dragspelsgille kunde hälsa 230 betalande och 150 musiker välkomna till årets stämma.

Redan i foajén hälsades åhörare och musiker välkomna av Evertsborgsmågarna från Älvdalen. De spelade mycket uppskattat under en dryg timme före scenprogrammet som började kl 15.00. Inte mindre än 13 dragspelsklubbar och andra grupper spelade tre låtar var på scenen i biografsalongen. Scenprogrammet pågick i cirka tre timmar.

Dubbla musikstipendier

För åttonde året i rad delade Sätters Dragspelsgille ut två musikstipendier till en elev i Sätters respektive Hedemoras kommunala musikskola. Jonathan Peleback och My Johansson heter årets stipendiater.

Jonathan spelade gitarr och framförde melodin "Drifting" av Andy McKee medan My Johansson sjöng "Du måste finnas" ur musikalen "Kristina från Duvemåla". De fick stormande applåder för sina insatser. Stipendierna bestod av diplom, 1 000 kronor samt blommor.

Från när och fjärran kom många dragspelsklubbar och andra grupper, bland andra Bärkebälgarna, Ruth å gänget, Orsa DK, Smébälgarna, Sméhalvorna, Lindstrands Mix, Vädurarna, Fyrklang, Nils och Göthe, Västerfärnebo DK, Västerfärnebo Dur och Borlänge DK.

Bärkebälgarna framförde "I Jularbostil" av Maths Gunnarsson. Vidare "Kärringa mi, hon kan inte spela dragspel"

med sång av Jonny Göransson samt "Amerikansk träsopka!" Av Nils O. Lundin.

Munspel och sång från Mora

Ruth å gänget från Mora spelade "Kalle med felan" med sång av Björn Wass, "Everybody loves somebody" med munspelsolo av Göran Böhlmark och "Come sundown" med sång av Björn Wass.

Orsa dragspelsklubb inledde

sitt scenframträdande med "Brunkullans vals" och fortsatte med "Stockholms skärgård" med sång av Leif Dahlfors. Därefter kom "Schottisfröjd" av Andrew Walter och direkt därefter "What a difference a day make".

Smébälgarna inledde med "Kom igen", en marsch av Ragnar Görle och fortsatte med ett medley bestående av "Whispering", "June night" och "The sheik of Araby". Av-



Från när och fjärran kom många dragspelsklubbar och andra grupper...



Fyrklang.



Nils och Göthe.

slutningsvis valsen "Ådalsminnen" av Hans-Erik Nääs.

Gruppen "Fyrklang" var en ny bekantskap för Säterstämman. Den består av dragspelarna Georg Lundberg och Stig Dahlin, basisten Bengt Södling, samt gitarristen Anders Lindqvist. Mycket disciplinerat och tvåstämt framfördes "La Bourrasque" av Michel Peguri, "Det gamla speluret", gavott av Erling Grönstedt, samt "Cirkuspolka" av Andrew Walter.

Dansmusik från nio grupper

Från kl 18.45 och fram till 23.45 avlöste nio olika konstellationer varandra med att spela blandad dansmusik i danssalongen. Bara några minuter efter start var dansgolvet välfyllt av danssugna – och när Sätters Dragspelsgille avslutade dansspelningsen var det fortfarande några danspar som höll ut in i det sista!

Av allt spelande, lyssnande och dansande blir man både hungrig och törstig – men det rädde den flinka personalen i Folkets Hus cafeteria snabbt bot på! "Buskspel" var det dessutom hela kvällen i varje litet och stort utrymme i hela Folkes Hus.

Såväl musiker som åhörare verkade helnöjda med årets Säterstämma och Sätters Dragspelsgille hälsar alla välkomna till 20-årsjubileet nästa år, lördagen den 16 april!



Smedbälgarna.



Orsa Dk.



Ruth å gänget.