



Smedbälgarna och Allmänna Sångens manskör framförde allsångsmusik i sin vårkonsert i Stålfors. (Foto: Bosse Dennemo).

Ovanlig kombination

□ Mustig dragspelsmusik med sång av manskör bjöds det på i Konserthallen i lördags eftermiddag. Det var Smedbälgarna och Allmänna Sångens mans-

• Musik

kör som för andra gången slagit sig ihop för att spela och sjunga upp populära alster med Sörmlandsanknytning.

Lasse Spång agerade konferencier och allsångsledare in-

för den något äldre publiken som knappt fyllde en tredjedel av konsertsalen.

Programmet som framfördes hade som sagt lagt tyngdpunkten på kompositörer med Sörmlandsanknytning och den bästa representanten i så fall är väl Ulf Peter Olrog som mycket riktigt dominerade programmet.

Annars visades det upp alla sorters musik i denna genre; polka, vals, schottis och fox-trot bland annat. Kören fick också visa framfötterna på egen hand i ett par a capella nummer, som kanske inte visade upp perfekt tonalitet,

men dock mycket fin rytmkänsla.

Allsången blev det lite si och så med under den här konserten, mest beroende på det alltför tunna publikunderlaget som gjorde att konserten aldrig fick en riktig chans att lyfta, trots Lasse Spångs ansträngningar och sången "Vår bästa tid är nu" som ett av huvudnumren.

Själv kombinationen dragspel och kör är dock ovanlig nog för att ge ett par timmars underhållning och det var väl egentligen vad den här konserten gick ut på.

JÖRGEN BRÖMS



Eskilstuna Allmänna sången och dragspelsklubben Smedbälgarna bjöd på konsert i Stålforssskolans aula på lördagseftermiddagen.

FOTO: Mats Andersson

Lättsamma toner i ovanlig blandning

Den lite ovanliga konstellationen manskörsång och bälgospel fick man uppleva i Konserthallen på lördagseftermiddagen. Då hade nämligen Eskilstuna Allmänna Sångförening och dragspelsklubben Smedbälgarna gått samman i en konsert som präglades av lättsamma tongångar, allsång och gemyt i största allmänhet.

Tyvärr var det ganska glest med åhörare i bänkraderna vilket kanske gjorde att det inte blev någon riktig fart på allsången trots att glädjespridaren och konferenciären Lasse Spång gjorde tappra försök att få publiken att sjunga med. Men som sagt, den alltför fåtaliga publiken såg ändå ut att trivas.

Allsångsrepertoaren var det heller inget fel på. Programmet hade fö sörmlandsanknytning. Ulf Peder Olrog var flitigt representerad och flera av hans mest populära visor såsom Bal-laden om Herr Rosenbloms spelmän, Nig och kuta runt, Samling vid pumpen samt Schottis på Valhall fanns med.

Smedbälgarna iförda sina klatschiga röda västar gjorde flera egna uppskattade framträdanden – förutom kompet till allsången – präglade av glada, friska och genuina spelmanstakter under sin ledare Göran Jäderlund.

Här fick man exempelvis höra Till Calles minne – karaktäristiska Jularboklanger – kom-

ponerad av sonen Ebbe samt en glad Kvitterschottis signerad Smedbälgmedlemmen Sven Andersson som hade det rätta avstampet. Lite längre fram i programmet svängde det bra om Smedbälgarna i Ragnar Göhles foxtrot med det passande namnet När det svänger som det ska, samt en pigg Ransäterpolka av Erik Gustafsson.

Allmänna Sångens egna inslag inskränkte sig till en handfull sånger. Lämplig sörmlandsanknytning i detta fallet utgjorde ett par små tonsättningar – Sjömansvisa och Marias skönhet – av strängnäs-kompositören Kåge Liefwendahl som förvisso röjer en skön melodisk ådra och som också väl tillvaratogs och fick blomma ut av Börje Perrault och kören. Framöver sjöngs också En majvals av S Segerstam samt A F Lindblads kända En sommarafon.

Detta var ett arrangemang i samarbete med ABF.

Tommy Parman